



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rewitalizacja krajobrazu kulturowego			Kod przedmiotu:		ARCH-II-P-MK4/2B			
Kierunek studiów:		Architektura								
Profil kształcenia:		Praktyczny								
Poziom studiów:		Studia drugiego stopnia								
Specjalność:		Projektowanie Zintegrowane								
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne								
Semestr:		2								
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2,0
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład	25	10	15	Egzamin pisemny w formie pytań i/lub testu wielokrotnego wyboru. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					33%	
Projekt	50	20	30	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej). Ocena indywidualnej pracy klauzurowej. Ocena analiz i formułowania wniosków. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”. Ocena umiejętności prezentacji i obrony wykonanego projektu.					67%	
Razem:		75	30	45					Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna i rozumie rolę i znaczenie dziedzictwa kulturowego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym oraz potrzebę kształtowania ładu przestrzennego, zrównoważonego rozwoju w procesie rewitalizacji krajobrazu kulturowego.							K2P_W07	W
	2.	Zna i rozumie zagadnienia powiązane z projektowaniem architektonicznym, urbanistycznym i planowaniem przestrzennym, takie jak architektura krajobrazu kulturowego, uwarunkowania prawne i społeczne – niezbędne do rozumienia społecznych, kulturowych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej oraz dostrzega potrzebę ich uwzględniania w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym, ruralistycznym i planowaniu przestrzennym.							K2P_W03	W
Umiejętności	1.	Potrafi integrować zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii sztuki i ochrony dóbr kultury, podczas rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich w procesach rewitalizacji krajobrazu kulturowego.							K2P_U01	P
	2.	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego następnym pokoleniom.							K2P_U01	P
	3.	Potrafi dostrzegać aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym środowiskowe, kulturowe i prawne w procesie projektowania architektonicznego, urbanistycznego i planistycznego o dużym stopniu złożoności.							K2P_U01	P
	4.	Potrafi przygotować i przedstawić prezentację poświęconą szczegółowym wynikom realizacji projektowego zadania inżynierskiego przy użyciu różnych technik komunikacji, w tym sformułowaną w sposób powszechnie zrozumiały.							K2P_U02	P
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta.							K2P_K01	P
	2.	Jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych, jak i przyjmowania krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań, ustosunkowywania się do krytyki w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dostępnego dorobku w dyscyplinie naukowej, oraz twórczego i konstruktywnego wykorzystania krytyki.							K2P_K01	P

Treści kształcenia

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Wykład	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Tematyka zajęć	
Wprowadzenie w tematykę zajęć, określenie wymagań i warunków zaliczenia przedmiotu. Wyjaśnienie czym jest rewitalizacja w kontekście ochrony dziedzictwa kulturowego (zabytki, dobra kultury, krajobraz kulturowy). Problemy ochrony obszarowej i zagrożenia wynikające ze zmian cywilizacyjnych (dynamiczny rozwój urbanistyczny – gentryfikacja obszarów staromiejskich), przewartościowanie historycznego dziedzictwa przemysłowego (zespoły postindustrialne) oraz krajobrazowego (parki i ogrody historyczne). Omówienie narzędzi i celów, które można uzyskać poprzez rewitalizację wybranych obszarów zespołów urbanistycznych. Problem autentyczności krajobrazu kulturowego – w kontekście współczesnych ingerencji architektonicznych.	

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Projekt	Intensywnie konsultowany etapowo wykonywany projekt: I etap: zbieranie i analiza informacji o wybranym historycznym obiekcie architektonicznym; II etap: przygotowanie koncepcji projektowej w technologii komputerowej.
Tematyka zajęć	
Wprowadzenie w problematykę zajęć. Omówienie formy zakresu projektów semestralnych. Klauzura: wstępna koncepcja założenia projektowego rewitalizacji obiektu lub zespołu architektonicznego w krajobrazie kulturowym. Analiza kontekstu otoczenia opracowywanego założenia. Kwerenda archiwalna dotyczących chronionych prawem zabytków wchodzących w skład historycznego zespołu urbanistycznego lub postindustrialnego. Badanie środowiskowych uwarunkowań lokalizacyjnych. Opracowanie dwóch koncepcji projektu rewitalizacji poprzez adaptację do współczesnych potrzeb lokalnej społeczności (wariant 1. zachowanie jak największego autentyzmu; wariant 2. wpisanie zabytku w nowy kontekst architektoniczny). Celem jest lepsze zrozumienie, jak zakres projektowanych ingerencji w tkankę architektoniczną i krajobraz kulturowy wpływa na zmiany społeczne (jakość życia mieszkańców lub zainteresowanie innych użytkowników – aspekt turystyczno-gospodarczy). Projekty omawiane na bieżąco na różnych etapach ich przygotowania (referowanie postępu prac). Ostateczny efekt w postaci dokumentacji opisowej (z projektami koncepcyjnymi) oraz posteru.	